



Programas de Asignatura
APRECIACIÓN, EVALUACIÓN Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	AAA515					
4. Ubicación en la malla	V Año, IX Semestre					
5. Créditos	4					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Annual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas		Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	34			Ayudantía	
10. Pre-requisito	Historia y Teoría de la Arquitectura II					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Ante el escenario desafiante de un mundo interconectado y una cultura global, es cada vez más importante formar una actitud crítica en la formación profesional. La sociedad moderna se ha planteado nuevos desafíos y la arquitectura se ha visto exigida a responder ante ellos. Como arquitectos, no podemos desconocer la razón fundamental de nuestras acciones, y la crítica en arquitectura ahonda en la clarificación de éstas. Su objetivo no es el de oscurecer el horizonte teórico ni el de instalar una teoría académica sino, por el contrario, es el de esclarecer la forma en que distintas teorías (en distintos momentos de la historia) pueden hacer corresponder una cierta ética, con una práctica arquitectónica congruente y consecuente.

Durante los últimos años hemos visto una transformación del concepto de arquitectura y urbanismo, asociada a procesos globales, tecnológicos y sociales. Las experiencias vividas durante el último tiempo como la pandemia o los cambios sociales que escapan de lo nacional apelan a entender la arquitectura como una plataforma de conocimiento. La formación en la crítica de arquitectura es relevante por cuanto construye un diálogo entre docente y estudiantes.

A pesar de ser un pilar fundamental de la discusión arquitectónica a lo largo del siglo XX, la crítica de arquitectura ha sufrido un fuerte repliegue a partir de los años noventa. Este curso busca recuperar esta dimensión imprescindible para la arquitectura revisando sus preceptos, herramientas y coordenadas de operación en el escenario de hoy. Se espera que el alumno analice el estado de la arquitectura contemporánea, mediante el estudio del planteamiento teórico de los pensadores más relevantes de la arquitectura del siglo XX, que le permitan desarrollar un pensamiento reflexivo, analítico y crítico.

La asignatura pertenece al último ciclo formativo del plan curricular de la carrera (Habilitación Profesional). Se ubica en el primer semestre del quinto año, como parte de la línea de Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte, en directa relación con Diseño Arquitectónico VI, Estrategia de Titulación, Ética y Ejercicio Profesional y los cursos de Profundización Disciplinar.

El curso contribuye a la formación de las competencias genéricas UDD de Visión global, Visión analítica y Comunicación, y a la competencia específica de Sensibilidad artística, propia de la carrera.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Visión Global</i>	Comprende qué es la crítica y cuáles son sus objetivos y significados, por medio del análisis de casos.
<i>Visión Analítica</i>	
<i>Comunicación</i>	
Competencias Específicas	Consolida un planteamiento personal y una postura arquitectónica, reforzando su crecimiento académico a lo largo de la carrera y comprendiendo sus intereses profesionales.
<i>Sensibilidad Artística</i>	
	Describe diversas posiciones teóricas sobre el rol y valor de la crítica, a través de ejercicios de desarrollo prácticos.
	Comprende la apreciación y la crítica como instancias de estudio de la arquitectura, revisando situaciones y casos reales.
	Organiza textos, dibujos e imágenes, y elabora mapas conceptuales a partir de los autores y textos claves del período Moderno.
	Reflexiona teóricamente acerca de la producción arquitectónica contemporánea reconociendo raíces teóricas y prácticas que

	<p>van desde lo vernáculo a lo moderno experimentado a lo largo del siglo XX.</p> <p>Identifica en la obra arquitectónica la luz de las ideas de relevantes pensadores del siglo XX, por medio de ejemplos que se exponen en clases y que aparecen en las lecturas.</p> <p>Construye un discurso analítico para explicar y defender una posición autónoma sobre la valoración de la arquitectura, actuando con orden, claridad y rigor en el discurso teórico y su argumentación.</p> <p>Toma conciencia de la importancia de la crítica respecto de la praxis arquitectónica.</p> <p>Reconoce las principales obras, autores y las circunstancias en que se generan las ideas fundantes del Movimiento Moderno, Posmoderno, Organicismo, Hig-Tech, Deconstructivismo y su relación con las Vanguardias Plásticas.</p> <p>Analiza expresiones culturales que representaron la ciudad y la arquitectura a través del cine, la pintura, la música y la literatura.</p> <p>Elabora relaciones conceptuales a partir de los autores y textos claves que son fundamentales en la historia de la arquitectura.</p> <p>Debate en torno al rol histórico de la crítica de arquitectura y sus posibilidades en el escenario actual.</p> <p>Aplica herramientas avanzadas de expresión escrita y gráfica para desarrollar la crítica de arquitectura en publicaciones de estándar académico.</p> <p>Desarrolla un ensayo autónomo, original lógico y secuencial para comunicar su posición y valoración crítica, a partir de los materiales generados.</p>
--	--

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenido	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>UNIDAD 1: Oficio</p> <p>1. Introducción: Definición y labor de la crítica.</p> <p>2. John Ruskin: El gótico como origen de la arquitectura moderna.</p> <p>3. Wilhelm Worringer: Abstracción y naturaleza en la obra de arquitectura.</p> <p>4. Comunicación de la crítica: desde los tratados arquitectónicos clásicos hasta la internet en nuestros días.</p>	<p><i>Visión global</i></p> <p><i>Visión analítica</i></p> <p><i>Sensibilidad Artística</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Conoce la definición de crítica y la distingue de los conceptos de opinión, juicio y valor.</p> <p>Comprende la labor de la crítica como una práctica de estudio y conocimiento en la arquitectura.</p> <p>Estudia las ideas que constituyen antecedente de la conformación de la crítica moderna.</p> <p>Relaciona las ideas estudiadas con autores, períodos históricos, obras de arquitectura y vanguardias artísticas.</p> <p>Comprende la crítica como un proceso dinámico, con obras que son constantes en el tiempo.</p> <p>Explica los conceptos e ideas estudiados con sus propias palabras, mediante un discurso escrito hilado y sintético.</p>
<p>UNIDAD 2: Modernidad y Técnica</p> <p>1. De Tafuri a Rowe: El rol de la historia en la arquitectura.</p> <p>2. Cuestionamientos y urbanismo. De Evans a Le Corbusier: la máquina de habitar y la masificación moderna.</p> <p>3. Banham y Giedion: La mecanización toma el mando.</p> <p>4. Situación en Latinoamérica. Apreciación y crítica en busca de la identidad.</p>	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión analítica</i></p> <p><i>Sensibilidad artística</i></p>	<p>Identifica conceptos claves de pensadores del siglo XX, apreciando visiones dispares y realidades paralelas entre Europa y América.</p> <p>Demuestra dominio de los conceptos e ideas mediante la comprensión razonada de textos.</p> <p>Relaciona los conceptos con variables de diseño y composición de espacios arquitectónicos.</p> <p>Discute y cuestiona la validez de esos principios, con un</p>

	<i>Comunicación</i>	<p>sustento teórico riguroso a partir del estudio de casos en Latinoamérica.</p> <p>Incorpora nociones de técnica, tecnología, mecanicismo, high-tech en relación al desarrollo de la abstracción, en la revisión de la arquitectura Moderna y el Arte.</p> <p>Evalúa cómo la teoría es llevada a la práctica, desde la apreciación social de la arquitectura.</p> <p>Defiende una posición personal ante la valoración del hecho arquitectónico, mediante la exposición de antecedentes.</p>
<p>UNIDAD 3: Lenguaje y Nueva Época</p> <p>1. Bruno Zevi y Charles Jencks: Saber ver la arquitectura. Organicismo y Posmodernismo.</p> <p>2. Bernard Tschumi, Mark Wigley y Gordon Matta Clark: Deconstructivismo e intervención del objeto, la permeabilidad de la arquitectura.</p> <p>3. Modernidades singulares: Alberto Cruz y la PUCV, arquitectura de las palabras. Juan Borchers, una nueva dialéctica.</p> <p>4. Enrique Browne y José Cruz Ovalle: Crítica y Nueva Época.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Visión global</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Visión analítica</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sensibilidad artística</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Comunicación</i></p>	<p>Identifica conceptos clave introducidos por pensadores del siglo XX en la discusión de la arquitectura Moderna y Posmoderna.</p> <p>Relaciona los conceptos con variables de diseño y composición en obras de arquitectura moderna y posmoderna.</p> <p>Discute y cuestiona la validez de esos principios, con un sustento teórico riguroso a partir del estudio de casos internacionales.</p> <p>Incorpora nociones de transgresión de la forma, disrupción, fragmentación, deconstrucción, en la revisión de la arquitectura contemporánea.</p> <p>Analiza casos de arquitectura chilena seleccionada.</p>

		Demuestra dominio de los conceptos e ideas mediante la comprensión razonada de lecturas seleccionadas.
<p>UNIDAD 4: Crítica contemporánea</p> <p>1. Mario Carpo y Antoine Picon. Teoría de la arquitectura e historia cultural. Historia de los medios y tecnología de la información. Relación entre arquitectura y tecnología.</p> <p>2. Bernard Cache y Brett Steele. Arquitectura anti-realidad. Teoría del proyecto arquitectónico. La geometría y ontología computacional. El concepto de ‘arquitectura-no-estándar’.</p> <p>3. Manuel De Landa y Greg Lynn. Robótica, algoritmos de la forma. Prototipado. Pensamiento diagramático y génesis de la forma. Teoría del ensamblaje, el emergentismo y la historia no lineal.</p> <p>4. Stan Allen y John Frazer. Tecnologías computacionales en arquitectura. Diseño paramétrico. Urbanismo y diseño paramétrico.</p>	<p><i>Visión global</i></p> <p><i>Visión analítica</i></p> <p><i>Sensibilidad artística</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Identifica conceptos clave introducidos por pensadores del siglo XX y XXI en la discusión de la arquitectura contemporánea.</p> <p>Demuestra dominio de los conceptos e ideas mediante la comprensión razonada de lecturas seleccionadas.</p> <p>Relaciona los conceptos con el diseño digital, las bases matemáticas de la arquitectura y cuestiona cómo el cálculo y las herramientas digitales permiten a los diseñadores modernos ir más allá de las formas tradicionales de construcción.</p> <p>Revisa medios de representación y creación de la forma, disrupción, fragmentación, deconstrucción, en la arquitectura del siglo XXI.</p> <p>Construye un discurso argumentativo, para dar evidencia de los valores o problemas de un proyecto de arquitectura contemporáneo, mediante un ensayo escrito que sustente su juicio crítico.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

El curso plantea dos entradas temáticas, previas a la apreciación o crítica al edificio como objeto: la situación como lugar dentro de un determinado contexto (histórico, político, estilístico, artístico) que informa y determina a la obra de arquitectura; y algunos de los problemas generales de la arquitectura y el arte occidental que de forma indirecta inciden en la práctica contemporánea a modo de herencia y referencia. El curso intenta la búsqueda de este cruce, a través de la comprensión de diversos autores que han perfilado distintas aproximaciones a las problemáticas de la apreciación y crítica en arquitectura.

El curso se plantea como una instancia de reflexión sobre la cultura arquitectónica, donde no sólo el docente presentará contenido en sesiones sincrónicas, sino que los estudiantes podrán compartir y discutir mediante recursos como: foros de discusión (Canvas), exhibición de películas o partes de ella, audios con testimonios, y grabación de cápsulas. Se considera la presencia de invitados que complementen las sesiones y la utilización de Google Street View para observar y registrar el estado actual de algunos edificios.

Las clases se estructurarán en base a lecturas semanales. Éstas permitirán acentuar un tema de fondo: la comprensión de la crítica de arquitectura como un proceso dinámico e interpretativo.

La metodología consistirá en una conversación permanente, en un formato de seminario, en la que los estudiantes trabajarán en grupos discutiendo las lecturas de cada clase, y participando en una reflexión sobre los temas propuestos por el curso. Así, desarrollarán sus habilidades de investigación, comprensión de lectura y expresión verbal, todas fundamentales para el desarrollo de la crítica de arquitectura en un entorno universitario. Se fomentará la participación en aula, en la que no sólo se proponen temas por parte del profesor, sino que existe un intercambio propiciado por la lectura de textos que han reflejado los cambios en el pasado, y en el presente, permitiéndonos pensar el futuro de la arquitectura y el urbanismo.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluyen:

- 1) Clases expositivas apoyada en imágenes, videos y presentaciones PowerPoint.
- 2) Participación de los alumnos mediante presentaciones grupales de análisis de textos.
- 3) Diálogos y debates que permitan contrastar la opinión de los alumnos y fomentar el aprendizaje entre pares.

- 4) Ensayos escritos, a través de los cuales se explique una operación de apreciación y juicio, de modo coherente y fundamentado a partir de los materiales escritos, expuestos y comentados.

F. Estrategias de Evaluación

La evaluación del curso se realizará en base a dos certámenes, además de trabajos intermedios como ensayos reflexivos o trabajos grupales que evidencien la comprensión de los temas vistos en clase. El plan de lecturas se realizará en base a textos seleccionados que serán entregados semana a semana, y cuya comprensión y dominio será calificado. El promedio de las notas del conjunto de controles equivaldrá a un 30% de la nota de presentación a examen. Los certámenes equivaldrán a un 35% cada uno. El examen consistirá en una prueba de contenidos del curso o en la redacción de un ensayo de análisis y crítica arquitectónica, y ponderará un 30% de la nota final.

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Controles	30%
Certamen 1	35%
Certamen 2	35%
Total	100%

La nota de presentación pondera el 70% y el examen pondera el 30% de la nota final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 65% de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Hereu, Pere; Montaner J.M., Oliveras J. (1994). Textos de arquitectura de la Modernidad. Nerea.
2. Ibeling, Hans (1998). Supermodernismo: arquitectura en la Era de la Globalización. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Montaner, Josep María (1999). Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili.

4. Zevi, B. (1998). Saber ver la Arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura.

Bibliografía complementaria:

1. Allen, Stan (2009). Architecture, Technique + Representation. Londres: Routledge.
2. Banham, Reyner (1985). Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós.
3. Carpo, Mario (2012). The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence.
4. Cache, Bernard (1995). La Tierra se mueve. Earth Moves: the Furnishing of New territories. MIT Press.
5. Colomina, Beatriz (2001). "Soñé que era un muro". En el catálogo Rachel Whiteread, Berlín, Bilbao, Museo Guggenheim.
6. Colomina, Beatriz; WIGLEY, Mark (2016). Are we human? Notes on an archaeology of design Estambul: Lars Müller Publishers.
7. Colomina, Beatriz (2019). X-Ray Architecture. Zürich: Lars Muller Publishers.
- 8.. De Fusco, Renato (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Esparza, Verónica (2013). Arquitectura en la Era de la Información. Propuesta para una interpretación. Alemania: Editorial Académica Española.
10. Frampton, Kenneth (1983). "Prospects for a Critical Regionalism". En Perspecta: The Yale Architectural Journal 20, pp. 47-62.
11. Frascari, Marco (1984). "The Tell-the-Tale Detail". En VIA 7: The Building of Architecture, pp. 23-37.
12. Koolhaas, Rem (2000). "Bigness & velocity". En ASP Architektur Symposium Pontresina, Bigness & Velocity 15 September 1999 in Pontresina, Switzerland Also in A+U May 2000.
13. Kruff, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid: Alianza.
14. Montaner, José María (1999). Después Del Movimiento Moderno, Arquitectura de La segunda mitad Del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
15. Paris, Spartaco (2012). Design and technology Lectures. Barcelona: LISt Lab Laboratorio Internazionale Editoriale.
16. Saunders, William (1999). "From taste to judgment, multiple criteria in the evaluation of architecture". Harvard Design Magazine, no. 7/Conflicting Values disponible en

<http://www.harvarddesignmagazine.org/issues/7/from-taste-to-judgment-multiple-criteria-in-the-evaluation-of-architecture>

17. Scott, Felicity (2016). Outlaw territories: environments of insecurity/architectures of counterinsurgency. New York: Zone Books.
18. Silber, John (2007). Architecture of the Absurd: How "Genius" Disfigured a Practical Art. Quantuck Lane Press.
19. Steele, Brett (2002). "Disappearance and Distribution: The Architect as Machinic Interface". For 'What Will the Architect Enact'; A special issue of Hunch Magazine. Disponible en <https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/748450/0ab41404def7ef64659c237e7245a4b4.pdf>
20. Tafuri, Manfredo; Dal Co, Francesco. (1978). Arquitectura contemporánea. Madrid: Aguilar.
21. Till, Jeremy (2009). Architecture depends. MIT Press.
22. Vesely, Dalibor (2004). Architecture in the age of divided representation: The Question of Creativity in the Shadow Production. MIT Press.

Recursos de aprendizaje on-line:

1. De Landa, Manuel (2004). "Inmanencia y trascendencia en la génesis de la forma" en Revista ARQUINE nº 28 disponible en <https://www.arquine.com/inmanencia-y-trascendencia-en-la- genesis-de-la-forma/>
2. Lynn, Greg (2005). El cálculo en la arquitectura. https://www.ted.com/talks/greg_lynn_organic_algorithms_in_architecture?language=es
3. Picon, Antoine (2016). Architecture, matter & language in the Digital Age. SCI-Arc Media Archive. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BoiHW2Fuy0k>
4. Silber, John (2010). Architecture of the absurd. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Vd9BLmODXqo>

Películas sugeridas:

1. Mi tío (1958). Director: Jacques Tati.
2. Kooyanisqatsi (1982). Director: Godfrey Reggio.
3. Alphaville (1965). Director: Jean Luc Godard.
4. Largo Viaje (1967). Director: Patricio Kaulen.
5. Metropolis (1927). Director: Fritz Lang.

6. La Dolce Vita (1960). Director: Federico Fellini.
7. El Manantial (1949). Director: King Vidor.
8. Conical Intersect (1975). Director: Gordon Matta – Clark. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=W8_laap8y5c