

Programa de Asignatura
Edición

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine					
3. Código	CID121					
4. Ubicación en la malla	II Semestre, I Año,					
5. Créditos	2					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	x	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	x	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	--	Clases Prácticas	1	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	34	Ayudantía			
10. Pre-requisito	Introducción a la Edición					

B. Aporte al Perfil de Egreso

La asignatura de Edición, permite que el estudiante desarrolle la capacidad autónoma de ejecutar y gestionar la postproducción de proyectos audiovisuales. Aborda el conocimiento intermedio del software de edición Adobe Premiere, situando la función de la edición y montaje en un flujo de trabajo de postproducción, entregando conocimiento y habilidades para la ejecución, gestión y toma de decisiones, desarrollando también técnicas y destrezas creativas dentro un proyecto.

Se ubica en el primer ciclo de estudios, Bachillerato y pertenece a la línea de Técnicas Cinematográficas. Además, contribuye a la formación de Competencias Genéricas de la UDD: Autonomía, Eficiencia y Comunicación, y a las Competencias Específicas de la Carrera de Cine: Realización de Obras Cinematográficas, Trabajo en equipos audiovisuales y Creatividad.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Autonomía	Reconoce etapas y tareas de postproducción aplicadas a un flujo de trabajo en Adobe Premiere.
Eficiencia	
Comunicación	
Competencias Específicas	<p>Aplica una metodología de trabajo para la realización de proyectos con Adobe Premiere.</p> <p>Evalúa el resultado de una propuesta creativa en la gestión de la edición offline y online.</p> <p>Integra herramientas de postproducción al montaje en Adobe Premiere.</p>
Realización de Obras Cinematográficas	
Trabajo en equipos audiovisuales	
Creatividad	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>1. Flujo de Trabajo en Adobe Premiere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a las etapas en el Flujo de Trabajo en postproducción. - Etapas y tareas Offline. - Sincro. - Compresión de video. - Introducción a parámetros de archivos digitales. - Edición de Audio. - Control de efectos. - Etapas y tareas Online. - Adobe Lumetri. 	<i>Autonomía</i>	Reconoce etapas y tareas de postproducción aplicadas a un flujo de trabajo en Adobe Premiere.
	<i>Eficiencia</i>	
	<i>Comunicación</i>	Aplica una metodología de trabajo para la realización de proyectos con Adobe Premiere.
	<i>Realización de Obras Cinematográficas</i>	
	<i>Trabajo en equipos audiovisuales</i>	Realiza prácticas de uso de herramientas, funciones y espacios de trabajo del software.
<i>Creatividad</i>	Gestiona tareas situadas en un flujo de trabajo offline y online.	
		Identifica los principales parámetros digitales en archivos de video y audio digital.
		Analiza propuestas creativas para la ejecución de un editor de video mediante el análisis de casos.

		<p>Evalúa el resultado de la edición offline y online en Adobe Premiere.</p> <p>Integra herramientas de postproducción al montaje en Adobe Premiere.</p>
--	--	--

E. Estrategias de Enseñanza

Clases teórico-prácticas, donde se realizan exposiciones, análisis de casos y demostraciones guiadas sobre el flujo de trabajo en Adobe Premiere, desde un nivel intermedio de edición de video.

Prácticas y ejercicios con el software aplicadas a video y audio digital, donde se aborda el desarrollo gradual de habilidades técnicas específicas, hacia la gestión autónoma, eficiente y creativa de un proyecto de postproducción.

F. Estrategias de Evaluación

Las evaluaciones que se realizarán en esta asignatura, se basan principalmente en:

- **Ejercicios prácticos:** dirigidos a producir la transferencia del aprendizaje teórico y técnico a una situación de aplicación práctica, favoreciendo el desarrollo de Comunicación, Eficiencia, Autonomía, Trabajo en equipos audiovisuales y Creatividad, requerido por la disciplina audiovisual.
- **Salidas a terreno:** permite profundizar la comprensión de los contenidos al asociarlos y /o aplicarlos en un contexto real concreto, mediante la experiencia de vinculación con el medio profesional, fomentando la motivación vocacional y el oficio.

La asignatura Edición requiere una asistencia del 80%.

Todas las evaluaciones consideran asistencia, ya sea de modo virtual o presencial. La no presentación es calificada con nota 1.0 (ejercicios, entregas, evaluaciones, examen).

G. Recursos de Aprendizaje

- Videos tutoriales Módulo Digital 2020 (Rediseño del curso, Fondo 2019 CID, UDD).
- Guía del usuario Adobe Premiere Pro (adobe.com).
- Proyectos Cine UDD para análisis de casos.

Bibliografía Complementaria:

- Morales Morante, Fernando. Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. Editorial UOC.
- Cine y Tv Digital. Manual Técnico. Jorge Carrasco.