

**Programa de Asignatura**  
**Montaje I**

**A. Antecedentes Generales**

1. <b>Unidad Académica</b>	Facultad de Comunicaciones					
2. <b>Carrera</b>	Cine					
3. <b>Código</b>	CIM213					
4. <b>Ubicación en la malla</b>	II Año, III Semestre					
5. <b>Créditos</b>	6					
6. <b>Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	x	Electivo		Optativo	
7. <b>Duración</b>	Bimestral		Semestral	x	Anual	
8. <b>Módulos semanales</b>	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	–
9. <b>Horas académicas</b>	Clases	68	Ayudantía		–	
10. <b>Pre-requisito</b>	Lenguaje Audiovisual					

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

Esta asignatura permite que el estudiante sea capaz de ejecutar la función del montaje en la construcción del relato cinematográfico, a su vez comprenda la relación con la estructura narrativa y la conformación del punto de vista.

Se ubica en el primer ciclo de estudios y pertenece a la línea de Técnicas Cinematográficas. Además, contribuye a la formación de Competencias Genéricas de la UDD: Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica y a la Competencia Específicas de la Carrera de Cine: Realización de obras cinematográficas y Creatividad.

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Eficiencia	Aplica los diferentes tipos de formatos de imagen y sonido, en la etapa de montaje, para la realización de su cortometraje.
Visión Global	
Visión Analítica	
Competencias Específicas	Realiza un cortometraje, con una estructura narrativa adecuada y creativa, demostrando una actitud flexible.
Realización de obras cinematográficas	
Creatividad	

### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p><b>Unidad I: Definiciones operativas y conceptuales del montaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El montaje como instancia vital de la puesta en lenguaje.</li> <li>- El cine antes del montaje.</li> <li>- El período de las Atracciones Mostrativas</li> <li>- El cambio de paradigma.</li> <li>- La emergencia del montaje (1899).</li> <li>- De la puesta en cuadro a la puesta en escena.</li> <li>- La Continuidad Clásica.</li> <li>- Normas y variantes.</li> <li>- La noción de desglose analítico.</li> <li>- La continuidad y el sistema de raccord.</li> <li>- Los principales tipos de raccord.</li> <li>- Mirada, dirección, gestual, posición.</li> <li>- Montaje y puesta en escena.</li> <li>- La Articulación Temporal</li> <li>- El rol central del montaje en la construcción y diseño del tiempo en el relato fílmico.</li> </ul>	<p><i>Eficiencia</i></p> <p><i>Creatividad</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p>	<p>Identifica la función del montaje como herramienta esencial y definitoria en la construcción de la narrativa, mediante revisión audiovisual.</p> <p>Aplica la noción de desglose analítico, mediante ejercicios prácticos.</p> <p>Relaciona el montaje con la puesta en escena, mediante análisis de piezas audiovisuales.</p>
<p><b>Unidad II: Lenguaje audiovisual; Narrativa y gramática audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones temporales entre un plano y otro.</li> <li>- Las elipsis y sus taxonomías.</li> <li>- Ritmo y Tempo.</li> <li>- El pulso del relato fílmico.</li> </ul>	<p><i>Realización de obras cinematográficas</i></p> <p><i>Creatividad</i></p> <p><i>Visión Global</i></p>	<p>Analiza los distintos tipos y formas de montaje mediante la revisión de obras cinematográficas.</p> <p>Relaciona el montaje con la estructura narrativa, la dramaturgia y la conformación del punto de vista, mediante ejercicios prácticos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo como base de sustentación de la narrativa y como potenciador expresivo.</li> <li>- Tipos de ritmo.</li> <li>- Pulsaciones Externas e Internas.</li> <li>- Variaciones y modulaciones rítmicas.</li> <li>- Simultaneidad y Alternancia, pilares del cine y su expresión y articulación por medio del montaje.</li> <li>- Montaje Paralelo Y Montaje Alterno</li> <li>- Las líneas de Acción y el Cross Cutting.</li> <li>- Su representación espacial y su especificidad temporal.</li> <li>- Montaje y estructuras convergentes y no convergentes del punto de vista dramático y narrativo.</li> </ul>		<p>Potencia un método de trabajo que permita orden y eficiencia en el proceso de montaje y edición de una pieza audiovisual.</p>
<p><b>Unidad III: "Flujo de Trabajo, para Post-Producción HD"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Códec de grabación y contenedor.</li> <li>- Relación de aspecto de la imagen.</li> <li>- Video Rate o Cadencia.</li> <li>- Descompresión.</li> <li>- Transcodificación.</li> <li>- Software Edición.</li> </ul>	<p><i>Eficiencia</i></p> <p><i>Realización de obras cinematográficas</i></p>	<p>Aplica los diferentes tipos de formatos de imagen y sonido, en la etapa de montaje, para la realización de su cortometraje.</p>

### E. Estrategias de Enseñanza

Clases teóricas-prácticas, donde se integran los conceptos teóricos con ejercicios prácticos del montaje, entendiendo este último como una tarea o función creativa, dentro del desarrollo de un relato. Abarca desde el estudio de la tecnología audiovisual, pasando por las teorías y técnicas narrativas del montaje, hasta llegar al dominio de un lenguaje visual y sonoro mediante los ejercicios prácticos que involucran la manipulación de instrumentos y equipos, al igual que las salidas a terreno, en donde se profundiza el aprendizaje experiencial en contextos reales.

### F. Estrategias de Evaluación

Las evaluaciones que se realizarán en esta asignatura, se basan principalmente en:

- **Ensayos:** los estudiantes desarrollan textos en donde exponen un punto de vista, analizando, demostrando o valorando un tema. Favorece la relación entre la teoría y la práctica.
- **Ejercicios prácticos:** los alumnos a través de éstos se logran realizar la transferencia del aprendizaje teórico y técnico a situación de aplicación práctica; con ello experimentan,

ejercitan y utilizan las herramientas tecnológicas, desarrollando las destrezas requeridas por la disciplina. Se evaluarán aspectos formales y aspectos técnicos precisos.

- **Salidas a terreno:** permite que el estudiante profundice la comprensión de los contenidos al asociarlos y /o aplicarlos en un contexto real concreto, mediante la experiencia de vinculación con el medio profesional. Además, se fomenta la motivación vocacional y el oficio.

## **G. Recursos de Aprendizaje**

### **Bibliografía obligatoria**

- Murch, W. (2003). En el momento del parpadeo. *Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Ocho y Medio.*

### **Video filmografía:**

- Kubrick, S. (1968). 2001 Odisea en el Espacio.
- Szifron, D. (2014). Relatos Salvajes

### **Bibliografía Complementaria:**

- Chion, M., & La Audiovisión, C. (1996). La escena audiovisual. “